

Diplômée en 2021 d'un DNSEP Design en Transition (EESAB site de Brest) après des études en Histoire et Sciences Politiques, je décris ma pratique comme étant narrative et transdisciplinaire à la croisée des sciences sociales, de l'art et du design.

À l'aide d'une méthodologie mêlant l'observation, l'enquête de terrain et la collection d'objets, de données et de témoignages, je mets en scène des histoires du vivant, des histoires communes mais aussi des mondes imaginés se traduisant par la création d'outils d'observations poétiques aidant à la compréhension des données récoltées.

Ces réalisations aident à apporter une autre grille de lecture à des données qui pourraient être transcrites uniquement à l'écrit ou par chiffres, mais qui ne seraient pas forcément lisibles ou compréhensibles par tou·te·s.

Ainsi, dans mon projet de diplôme je me suis intéressée aux cheveux, de manière générale, afin d'en faire ressortir la multitude de lectures que l'on peut apporter à un thème donné. Les cheveux pouvant être un déchet comme un souvenir physique précieux, un objet de dégoût comme de désir, mais aussi une source d'histoire, de récits et de rituels.

Au travers d'une récolte de cheveux et de données chez plusieurs coiffeurs, un outil en est ressorti : la *capillothèque* permettant à la fois d'être un objet de contemplation des cheveux récoltés au travers de leurs multitudes de couleurs, mais aussi grâce à leur catégorisation précise, un objet de lecture générale de la clientèle d'un coiffeur.



Capillothèque, collection 108 fioles en verre et cheveux
200cm x 120cm
DNSEP, 2021
Crédit photo : Antoine Loménech

NATACHA RICHTER

Designer - Artiste

CONTACT

Natacha Richter
Travaille et vit à Brest, France
Mail : natacha.richter@outlook.com

Téléphone : +33607417703
Web : natacharichter.com
Instagram : natacharichter_

E D U C A T I O N

- 2019-2021 DNSEP option «Design en transition» obtenu avec les félicitations du jury, École Européenne Supérieur d'Art de Bretagne, Brest, FR
- 2016-2019 DNA Design, École Européenne Supérieur d'Art de Bretagne, Brest, FR
- 2014-2015 Échange Erasmus, Internationaler Studiengang Politikmanagement, Hochschule Bremen, DE
- 2011- 2014 Licence Sciences Politiques et Histoire, Université Rennes II & Rennes I, Rennes, FR

W O R K S H O P & S T A G E S

- 2020 **Ile d'Ouessant, Bretagne, Salle ESKAL, FR**
Workshop avec Atelier Bivouac / EESAB
Création en groupe du jardin et espace concert de la salle ESKAL avec l'aide des insulaires et de leurs dons (plantes endémiques, bois de jardin ...etc.)
- 2020 **Concarneau, Bretagne, Station de biologie marine et Marinarium, FR**
Workshop Biomimétisme avec L'EESAB, Guillian Graves (designer) et Michka Mélo (bioingénieur) ainsi que les chercheurs de la station marine

2019

Brest, Bretagne, EESAB, FR

Workshop Design de la contestation, avec Xavier Moulin, Julien Masson, Morwena Novion

Londres, Mandrake Hotel, UK

Assistante de la curatrice Maguelone Marcenac
Événements artistiques (expositions, artistes en résidence, théâtre immersif, performances)
Missions de scénographie, réception des artistes, création de dossiers d'artistes et inventaires

E X P O S I T I O N S

2021

Et si demain..., collective, Les Abords, Brest, FR

Plein Soleil, collective, Musée National de la Marine, Brest, FR

Langage à tous les étages, collective, Atelier Brèche, Brest, FR

D I V E R S

2021

Professeure remplaçante non titulaire en Arts Plastiques, collège de La Fontaine Blanche, Plougastel-Daoulas, FR

2020

Édition collective, *Xylolalie*, 15 ex. avec Maryse Cuzon, Marie-Michèle Lucas, Suzanne Maubian, Jordan Christian, Nesrine Mouelhi

2011-2013

Bénévole à l'AFEV, Association pour la lutte contre les inégalités, Rennes, FR